

2020. június 24.



CSÖMÖRI
KRAMMER
TERÉZ
ZENEI AMI

ÉVVÉGI BESZÁMOLÓ A 2019/2020. TANÉVRŐL

Készítette: Ráduly Ildikó igazgató

Tartalom

Helyzetértékelés	3
1. Szakmai munka áttekintése	5
1.1 Statisztikai adatlap, létszámadatok	5
1.2. Szolfézs csoportok	6
1.3. Zenekarok, kamaracsoportok	6
1.4. Kiemelt célok megvalósulása, eredmények a 2019/20-as tanévben.....	6
1.4.1. Tehetséggondozás, versenyeredmények	7
1.4.2. Vizsgák eredményei, tanulmányi átlag	8
1.4.3. Belső ellenőrzés, minősítés, tanfelügyelet.....	8
2. Személyi feltételek	9
2.1. Létszámgazdálkodás, alkalmazási feltételek	9
2.2. Belső kommunikáció, tájékoztatás	9
2.3. Szakmai feltételek, változások, továbbképzés.....	10
2.4. Belső tudásmegosztás	10
3. Tantermen kívüli digitális munkarend működési tapasztalatai	10
3.1. Helyzetértékelés.....	10
3.2. A tantermen kívüli, digitális munkarend szerinti oktatás módja	11
3.2. Munkavégzés rendje	12
3.3. Digitális munkarend helyi eljárásai	12
3.4. Összegzés	14
4. Tárgyi feltételek.....	15
5. Intézményi kapcsolatrendszer	15
5.1. Az intézmény kapcsolata fenntartóval, működtetővel és az oktatási-kulturális intézményekkel helyi és tankerületi szinten.....	15
5.2. Kapcsolattartás szülőkkel, tanulókkal.....	16
5.3. Külső kapcsolatok más zeneiskolákkal, intézményekkel.....	16
6. Megvalósított programok.....	17
6.1. Tanszaki beszámolók	17
6.1.1. Zongora-magánének tanszak	17
6.1.2. Vonós-gitár tanszak.....	20
6.1.3. Fúvós tanszak.....	23
6.1.4. Szolfézs-ütő tanszak.....	27
6.1. Beiskolázási folyamat	30
6.2. Továbbtanulási eredmények.....	30
7. Mellékletek.....	31
7.1. Jegyzőkönyv kivonat.....	31
7.2. Jelenléti ív.....	35
Záradékok	36

Helyzetértékelés

A Csömöri Krammer Teréz Zenei AMI a 2019/2020. tanév pedagógiai munkája a munkatervben meghatározott módon (*Hivatkozott dokumentum: Éves munkaterv*), a *Feladat-ellátási tervnek* (*Hivatkozott dokumentum: Éves munkaterv és Félévi jegyzőkönyv*) megfelelően, illetve a 2020. március 16-án bevezetett, tantermen kívüli digitális munkarend szerint teljesült.

Az I. és II. félévi programok a terveknek megfelelően zajlottak, de a március 16. utáni programok egy része a helyzetből adódóan nem valósulhatott meg. A munkatervben meghatározott szakmai programok megvalósítása helyett, a digitális rendszerű, online tanítási forma tapasztalatait összegeztük a *tanszaki beszámolóban*.

A zeneiskola hangszerállománya bővült az év során: a kormányzati hangszervásárlási program első ütemében jó minőségű hangszereket kapott zeneiskolánk: 1 db vibrafon, 3 db harsona, 3 db tenor-baritonkürt, 1 db piccolo, 1 db altfuvola, 2 db altszaxofon, 1 db tenorszaxofon, 1 db klarinét, 1 db cselló, értékük összesen kb. 5 millió Ft. Emellett hangszerjavítások, hangolások, hangszertokok és tartozékok beszerzése folyamatosan zajlott az első és második félévben. Alapítványi forrásból 3 db szárnykürtöt, ütőhangszereket és menet-kottatartókat szereztünk be.

Tanév elején **személyi változás fúvós és vonós tanszakon** volt: Lázár Gáspár fuvolanár helyett, Csákány-Dedics Fruzsina kezdte meg a munkát szeptemberben, illetve Mezősi Milán harsona tanárral bővült a mélyrész tanszak. Nagy Eszter pedig Nagyné Bartha Anna csellótanár növendékeit vette át. A félévi és év végi vizsgák magas színvonalúak voltak, még úgy is, hogy az év végi vizsgák digitális tanrenden belül valósulhattak meg. A beiratkozás módja is változott, de megfelelő kommunikációval ezt is zökkenőmentesen és szabályosan tudtuk lebonyolítani felhasználva a megfelelő digitális és online lehetőségeket.

A zeneiskolai növendékek, csoportok, zenekarok rendszeresen részt vettek Csömör kulturális és hagyományőrző programjain, illetve a zeneiskola hagyományos rendezvényein is. Kiemelt programként valósítottuk meg a Régi Növendékek Koncertjét februárban, melyen 10 növendék lépett fel, köztük két jelenlegi tanulónk, akik abban az időszakban tettek sikeres felvételi vizsgát szakirányú továbbtanulásra. Volt növendékeink között hárman középiskolában, öten pedig már egyetemi szinten tanulnak hazai és külföldi egyetemek zenei tanszakain. Januárban, Kistarcsán került sor a hagyományos Csellista találkozóra, kistarcsai, gödöllői és csömöri növendékekkel.

Fuvolistáink az **V. Gyöngyössy Zoltán Fuvolatalálkozón, Komlón, 3 ezüst és egy bronz minősítést** értek el. Népi kamaracsoportunk a **XIV. Fülemüle Népzenei Fórumon Kiemelt Nívódíjat** ért el. Sajnos a második félévben rendezett versenyek, találkozók elmaradtak, így együtteseink, szólistáink ezekre az alkalmakra nem juthattak el.

Az év során négy PED. II. fokozatot célzó minősítési eljárásból három valósulhatott meg. Sikeres eljárásban vett részt Szabó Péter, Kanta Gabriella és Bíró- Borbás Ágnes. A negyedik, melyet az iskolák bezárása miatt halasztani kellett, várhatóan a következő tanév első felében teljesülhet.

1. Szakmai munka áttekintése

1.1 Statisztikai adatlap, létszámadatok

Hivatkozott dokumentum: Tantárgyfelosztás, Statisztika, Éves munkaterv, Vizsganaplók, Vizsgajegyzőkönyvek

Művészeti ág	Munkaközösség /tanszak	Tantárgy	Tényleges létszám Év eleji		Tényleges létszám II. Félév eleji		Tényleges létszám Év végi vizsgát tett		HH/HHH-s tanulók száma	
Zeneművészet	Zongora-magánének	Zongora	62		63		62		1 HH	
		Magánének	10		10		9			
	Összesen		72		73		71			
	Vonós-gitár	Hegedű	24		23		22			
		Brácsa	2		2		2			
		Cselló	12		12		11			
		Gitár	33		33		32		1 HH	
		Jazzgitár /basszusgitár	8		8		7			
			Népzene	10		10		10		
	Összesen		89		88		84			
	Fúvós	Fafúvós	Furulya	5	Furulya	5	Furulya	4		
			Fuvola	20	Fuvola	20	Fuvola	21		
			Klarinét	7	Klarinét	7	Klarinét	8		
			Szaxofon	8	Szaxofon	6	Szaxofon	5		
			Összesen	40	Összesen	38	Összesen	38		
		Rézfúvós	Furulya	11	Furulya	10	Furulya	9		
			Trombita	23	Trombita	23	Trombita	25		
			Mélyrész	11	Mélyrész	11	Mélyrész	11		
			Összesen	45	Összesen	44	Összesen	45		
		Összesen		85		82		83		
		Szolfézs – Ütő	Szolfézs	Zeneóvoda	22	Zeneóvoda	21	Zeneóvoda	19	
				EK1	17	EK1	17	EK1	16	
			Ütő	37		37		37		1 fő HHH(látássérült)
			Összesen	72		73		72		
Összesen			318 (2 fő 2 tanszakos)		316 (2 fő 2 tanszakos)		310 (2 fő 2tanszakos)			

1.2. Szolfézs csoportok

A szolfézs csoportok kialakításánál figyelembe vettük a megfelelő minimális és maximális tanulólétszámot, a szakmai munka, együtt haladás optimális feltételeit, egyben törekedtünk a tanulók délutáni iskolai elfoglaltságaihoz igazított szervezeti rendszer rugalmas és jó kialakítására. A B tagozatos csoportok esetében csoportösszevonást kért a fenntartó, de a tapasztalatok alapján ez nem volt kellően megfelelő a minőségi és differenciált emelt szintű oktatás megvalósítása szempontjából. Ennek megfelelő kialakítására és helyi tantervünkben meghatározott célkitűzések teljesítésére a következő tanévben nagy figyelmet fordítunk. Az év végén összesen 18 csoport tett sikeres vizsgát.

1.3. Zenekarok, kamaracsoportok

A zeneiskola szakmai működését, fejlesztését a zenekari és kamarazenei együttesek biztosítják. Pedagógiai Programunkban meghatározott célok alapján kiemelten kezeljük együtteseink fejlesztését, működtetését, támogatását minden tanszakon.

Külső kapcsolataink megerősítését szolgálják a találkozók, utazások, melyek a második félévben kialakult helyzet miatt most nem tudtunk megvalósítani. Bővítettük együtt működési területeinket a szlovák hagyományörző együttesekkel, reméljük a „trubacs zenekar” és a Furmicska tánc csoport közös fellépése megvalósulhat az év második felében.

1.4. Kiemelt célok megvalósulása, eredmények a 2019/20-as tanévben

A célok meghatározása az Éves munkatervben került rögzítésre, kiegészítve a tanszakonkénti kiemelt fel

1. **Népzene tanszakunk** bevezetésével kapcsolatos tapasztalatok alapján egységes elvárásrendszert alakítottunk ki, mellyel javítottuk a népzene és vonós tanszak együttműködését: egységes szülői tájékoztató elkészítése, szülőkhöz tanulókhöz eljuttatása (ideje: szeptember), Helyi tanterv módosítása (ideje: január), a zenekari munka egységes kezelése, éves munkaterv együttes kialakítása, év végi beszámoló közös elkészítése.
2. **Jazz-gitár/basszusgitárok tanítás népszerűsítésének folytatása:** szükséges eszközök beszerzése megtörtént alapítványi támogatásból, a tanszak elvárásrendszerének széles körű és folyamatos megismertetése folyamatosan zajlik.
3. **Kamaracsoportok és zenekarok** munkájának fejlesztésére, szakmai színvonal növelésére a szükséges kottaanyag és eszköz beszerzésére nagy figyelmet fordítottunk. A hagyományos és új zenekari találkozók viszont a járványhelyzet miatt elmaradtak. A fúvószenekari nyári táborban, és a nyár folyamán tartott próbákön szeretnénk az elmaradásokat pótolni, illetve a felkészülést biztosítani az őszi programokon való részvételhez. Kaméleon együttesünk, Egri

Márton ütőtanár, és magánének tanszak növendékei Bíró-Borbás Ágnes vezetésével, a nyári időszakban fellépnek a MűvHáz Terasz rendezvényen.

4. **Tehetséggondozás** – két versenyen (fuvola, népzene) vehettek részt növendékeink, emellett a digitális tantermen kívüli oktatási rendszerben is megtartottuk a B tagozatosok 2. félévi meghallgatását, hang- illetve videófelvételek beküldésével.
5. **Felzárkóztatási** feladatokat elsősorban az elméleti tárgyakban végeztük, illetve június hónapban a tantermen kívüli oktatásban felmerülő nehézségek, lemaradások pótlását végeztük el egyéni oktatás keretében elméleti és hangszeres-vokális tárgyak esetében egyaránt.
6. **A korrepetíció hatékony** működtetése érdekében a korrepetíciós feladatok megfelelő elosztására törekedtünk. A márciusban bevezetett távoktatás során itt is komoly kihívásokkal kellett megküzdeni a zongorakíséreteket biztosító pedagógusoknak és a hangszeres – vokális tárgyakat tanítóknak egyaránt. Ezek tapasztalatait, illetve a hasznosnak bizonyuló gyakorlatok megtartására vonatkozó terveket a tanszaki beszámolókbán részletezzük, további terveinkbe beépítjük.

Egyéb feladatok a tanév során:

Vonós **tanszakok stabil létszámának** biztosítása: folyamatos ellenőrzés révén, hegedű tanszakon a létszám stabil volt, cselló tanszakon viszont ingadozott a létszám. A beiskolázásnál - ezért - erre ismét nagy hangsúlyt fektettünk. A tanszak munkájának népszerűsítése érdekében egy bemutató anyag készült tanulók bevonásával, április folyamán, mely elérhető a zeneiskolai honlapon, illetve az alábbi linken: <https://padlet.com/martasalgo/rb92y281q57c>.

Új tanárok (3 fő) beilleszkedésének segítése fúvós és vonós tanszakon sikeresen zajlott az év során, a tanulók a félévi és év végi vizsgákon megfelelő színvonalon adtak számot tudásukról, lemorzsolódás nem volt.

A pedagógiai munka értékelésében nagyobb szerepet kapott a március-június közötti időszakban megvalósuló tantermen kívüli digitális oktatási rendszer tapasztalatainak összegzése, ezen belül pedagógiai munka értékelése, különös hangsúlyt fektetve az önértékelésre. Elkészültek az egyéni, tanszaki összegzések, melyeket a tanszaki beszámolókbán és az éves beszámoló fejezetében részletezünk.

1.4.1. Tehetséggondozás, versenyeredmények

B tagozatosok száma 2019/20-as tanévben: 16 fő. (hegedű, cselló, zongora, fuvola, magánének, mélyrész, trombita tanszak).

Országos, nemzetközi rendezvényeken, versenyeken való részvétel – elmaradt rendezvények

Országos, megyei, területi szakmai bemutatókon, versenyeken elért eredmények

Esemény	Területi hatálya	Típus	Részvétel típusa	Eredmény
XIV. Fülemléle Népzenei Fórum 2019.	országos	zenei minősítő verseny	egyéni	3 ezüst 1 bronz
V. Gyöngyössi Zoltán Fuvolatalálkozó Komló 2020. február	országos	zenei minősítő verseny	csoportos	Kiemelt Nívó díj

Elmaradt rendezvények minden területen

Felkészítő tanárok:

Kanta Gabriella, Csákány-Dedics Fruzsina fuvola, Samu Zoltán népzene tanár, Trácsi Erzsébet – korrepetitor.

1.4.2. Vizsgák eredményei, tanulmányi átlag

Ebben a tanévben 5 tanuló tett hangszeres tanszakokon alapvizsgát. Az évvégi- és alapvizsgakövetelményeket a Helyi Tantervnek megfelelően teljesítették tanulóink, a digitális, tantermen kívüli oktatási keretben, hang- illetve képanyag beküldésével.

Szolfézs tárgyból 4. évfolyamot záró dolgozatot 14 tanuló sikeresen írta meg.

Osztályát folytatja: 8 tanuló.

Éves tanulmányi átlag: 4,75

1.4.3. Belső ellenőrzés, minősítés, tanfelügyelet

A belső ellenőrzési munkát munkaközösség-vezetőkkel együtt valósítottuk meg a munkatervben rögzített ütemterv és gyakorlat szerint. A március-június közötti időszakban az ellenőrzési feladatok, a beszámolókhöz kapcsolódóan teljesültek. Folyamatos kapcsolattartás és egyeztetés jellemezte ezt az időszakot és a vizsgaanyagok meghallgatását követő értékelés megbeszélés során került rögzítésre.

Kiemelt feladat: 3 új belépő tanár munkájának figyelemmel kísérése.

Sikeres minősítő eljárásban vett részt Kanta Gabriella, Bíró-Borbás Ágnes és Szabó Péter. Folyamatos óralátogatásokkal és a minősítő eljárásra való felkészülés támogatásával segítettük pedagógusainkat.

Felelős: igazgató

Elméleti csoportos órák tanulólétszámai és szervezeti, munkarendi kialakítása megfelelő működést biztosított egész tanévben.

Az Önértékelési tervnek megfelelően elkészültek önértékelési, munkatársi és vezetői értékelések és ennek megfelelően határozzuk meg a következő időszakra vonatkozó fejlesztési terveket egyéni, és intézményi szinten egyaránt.

2. Személyi feltételek

Teljes pedagógus létszám: 25 fő.

Belépő (új) pedagógus: 3 fő.

Pedagógiai munkát segítők létszáma: 1 fő iskolatitkár (teljes), kottatáros-hangszerkarbantartó 1 fő (rész)

Technikai dolgozók: 2 fő (portás, takarító) (teljesállású)

Munkaközösségek: zongora-magánének tanszak, vezető: Vallóné Nagy Anna, vonós-gitár tanszak, irányítását: igazgató látja el, fúvós tanszak, vezető: Kovács Jenő, szolfézs – ütő tanszak, vezető: Tanai Róbert igazgatóhelyettes látja el.

2.1. Létszámgazdálkodás, alkalmazási feltételek

Intézményünkben 16,5 engedélyezett státuszhelyen 16,65 státusz volt betöltve, 5 teljes állású, 20 részmunkaidős pedagógus dolgozik. Mélyrész szakon megbízási szerződéssel két pedagógus tanít. 1 fő trombita tanári diploma megszerzése megtörtént, határozatlan idejű kinevezés folyamatban van. Az egységes feladatelosztás elvét követve rész és teljes munkaidős pedagógusok esetében arányosan osztottuk el a többlet-órákat, biztosítva ezzel a stabil tanszaki létszámokat.

2.2. Belső kommunikáció, tájékoztatás

Miután iskolánkban több részmunkaidős, áttanító és más helyen főállású pedagógus tanít, ennek megfelelően alakítottuk ki az intézményi belső kommunikációt (*e-mail, hirdetmény, írásbeli utasítás*), értekezletek rendjét (félévi, év végi értekezlet, tanszaki megbeszélések félévente legalább 1-1, egyéb szükséges alkalom). Cél: gyors és hatékony információáramlás pedagógusok között, illetve pedagógus-szülők-tanulók között. Ezért a zeneiskolai **honlap** működtetését kiemelt feladatként kezeljük, melynek eredményeként színvonalas, rendszeresen frissített tartalmakkal találkozhat a látogató. *Facebook és egyéb modern kommunikációs eszköz* alkalmazását támogatjuk, és ebben az iskola dolgozói is részt vállalnak, aktívan használják. A tantermen kívüli oktatási időszakban a modern info-kommunikációs eszközök használata hangsúlyosabbá vált, illetve azoknál a pedagógusoknál, akik

ezen a területen hátrányokkal küzdöttek, komoly fejlődés volt tapasztalható a gyors és hatékony kommunikáció terén.

2.3. Szakmai feltételek, változások, továbbképzés

A továbbképzési tervnek megfelelően vettek-vesznek részt pedagógusaink továbbképzésben: melyet a továbbképzési összesítés tartalmaz.

Személyi változások: Fuvola tanszakon személyi változás várható, miután Csákány-Dedics Fruzsina közös megegyezéssel kérte munkaviszonyának megszüntetését, takarítói munkakörben várható személyi változás Trubóné Molnár Ildikó közös megegyezéssel megszűnő munkaviszonyát követően. Augusztustól Ugró Dominika Dóra 6 órában kezdte meg a takarítói munkát.

2.4. Belső tudásmegosztás

Minden évben lehetőséget biztosítunk egy vagy több szakmai közösség számára, hogy rendezvények során lehetőség nyíljon a megfelelő szakmai színvonalú tapasztalatcserére, belső tudásmegosztásra. Zeneiskolai működés során ennek legjobb formái a találkozók, házi versenyek, egy témára épülő, több tanszakit bevonó feladatok megvalósítása, melyhez szorosan kapcsolódik a felzárkóztatás, tehetséggondozás, közös értékteremtő tevékenység.

B tagozatosok meghallgatása évi két alkalommal szintén a belső tudásmegosztás kiváló színtere. Közös B tagozatos elméleti vizsga szervezésével - félévkor és év végén - minden szolféztanár bevonásával történik, így a tanulók haladását a tanszakon tanító tanárok közösen értékelhetik.

A tantermen kívüli oktatás során a digitális ismeretek, különböző alkalmazások, programok, eszközök megismerésében aktív együttműködés alakult ki a tantestületen belül. Folyamatos tudásmegosztó tevékenység jellemezte a tanárokat, ennek a gyakorlatnak a megerősítése és megtartása a következő időszakban is kiemelt feladat lesz.

3. Tantermen kívüli digitális munkarend működési tapasztalatai

Időszak: 2020. 03.16-2020.06.15. közötti időszakban.

3.1. Helyzetértékelés

A Csömöri Krammer Teréz Zenei AMI-ban 2020. 03. 11-én készítettük elő a távoktatás feltételeit. Ezt követően folyamatosan, *heti, kétheti* rendszerességgel készültek el azok az igazgatói tájékoztatók,

melyek alapján, a tantermen kívüli oktatási forma rendjével kapcsolatos információkat juttattunk el minden érintetthez. Természetesen ez a fajta gyors, hatékony és tárgyyszerű információáramlás jellemezte a tantestületi, alkalmazotti körrel való kapcsolattartást, együttműködést. A 2020. március 16-20 között kialakított oktatási rend, illetve az alkalmazottak munkavégzésének kialakított rendje bevált, működőképes, így változtatásra nem volt szükség az elmúlt időszakban.

A pedagógusok közti folyamatos megbeszélések, tudásmegosztó tevékenység révén beszámolók készültek a teljes tantestület és az intézményvezetés számára, melyek a jelen összefoglaló alapját adják.

2020.03.13-án bejelentett, majd életbe léptetett 1102/2020. (III. 14.) Korm. határozat, a koronavírus miatt a köznevelési és szakképzési intézményekben új munkarend bevezetéséről alapján 2020. 03.16 óta zökkenőmentesen és folyamatosan zajlik intézményünkben a tantermen kívüli oktatás. A tanulók teljes körűen részt vesznek ebben az oktatási formában és megfelelő tantervi, tanmeneti oktatásban részesülnek a kialakított munkaformák révén.

3.2. A tantermen kívüli, digitális munkarend szerinti oktatás módja

Pedagógusok munkavégzésének formái:

1. Szülőkkal tanulókkal való folyamatos kapcsolattartás: üzenetek, telefon, facebook, iskolai levelező rendszer használata, illetve kiegészítő eszközök viber, messenger stb. használatával valósult meg.
2. Egyéni tanítási órák megtartása: Az eredeti órarendnek megfelelő tanítási napokon, időben tartják a pedagógusok az egyéni órákat. Egyes esetekben a tanuló, szülő kérésére az eredeti időpont megváltoztatása lehetséges, a heti gyakoriság megtartása mellett. Ezen esetek száma a teljes tanulói létszámhoz képest elenyésző: 5-6 eset.
3. Csoportos órák megtartása: Az eredeti órarendtől eltérően, elsősorban google tantermi rendszerben, folyamatosan a feladatkiosztás és feladatellenőrzés előtérbe helyezésével valósítottuk meg.
4. Folyamatos visszacsatolás biztosítása: házi feladatok feladása, ellenőrzése, értékelése folyamatos volt, egyéni képességekhez igazodó fejlesztésre törekedtünk minden területen.
5. Felhasznált és bevált alkalmazások, melyeket a pedagógusok az elmúlt időszakban használtak:

Egyéni órák esetén: Messenger, Hangouts - videochat használata, közvetlen kapcsolat, órarend szerinti beosztásban. Kiegészítő alkalmazások: Skype, Viber, Zoom.us, e-mail, telefon, facebook

Csoportos órák: Google classroom rendszerben kialakított csoportok, e-mail-es kapcsolattartás és feladatkiosztás, Zoom.us, skype - videokonferencia használata.

Applikációk, feladatszerkesztő programok: Musicators, Learningapps, Wordwall, Tesztlapok, Padlet, Quizlet, Google rendszer adta programok használata folyamatos, igazodva az egyéni csoportos feladatokhoz, fejlesztési módokhoz.

Tanórák megtartásához kapcsolódó programok, digitális platformok: Egyéni hangszeres-vokális órák megtartásánál bevált módszerek: skype, viber, messenger, hangouts videó-kapcsolatok, facebook, e-mail alkalmazások a folyamatos kapcsolattartást segítik. A csoportos órák megtartásához elsősorban a digitális tantermi rendszereket használták a kollégák. Házi feladat feladása a KRÉTA rendszerben történt, e- napló funkcióban rögzítve.

6. Beszámoltatás, ellenőrzés módja: Hang- illetve kép és hangfelvételek készítésével, szóbeli egyeztetésekkel biztosítottuk a folyamatos ellenőrzést és a beszámoltatás sikerességét.

3.2. Munkavégzés rendje

Pedagógusok munkarendje:

KRÉTA rendszerben megadott órarendi gyakorisággal, igazodva eseti jelleggel szülői, tanulói kérésekhez alakították ki az online rendszer órarendjét a pedagógusok. KRÉTA rendszerben való dokumentálás, a házi feladat, óra anyaga meghatározásával, tanulói jelenlét kiiktatásával kerülnaplózásra minden óra.

NOMS-osok munkarendje:

Otthoni munkavégzés került bevezetésre, csak a legszükségesebb (postázás, e-mailek rendezése, igények feladása stb.) esetben kellett az irodai munkavégzést biztosítani az egészségügyi előírások betartásával – folyamatos fertőtlenítés, távolságtartás.

Technikai dolgozók munkarendje:

Minden nap végezték munkaidőben a takarítást illetve karbantartási feladatokat, folyamatos és teljeskörű fertőtlenítés mellett.

Ügyintézés, telefonos ügyelet:

Minden nap – hétfőtől péntekig - 8.00 – 16.00 óráig. *Felelős: Intézményvezető*

3.3. Digitális munkarend helyi eljárásai

Tájékoztatás formái:

Szülők, tanulók tájékoztatásának eszközei, módja: honlap, intézményi levelezőrendszer – e-mailek, KRÉTA tanulói belépési felület, facebook, tanulói csoportok.

Pedagógusok tájékoztatásának eszközei, módja: Intézményi belső levelező fórum, intézményvezetői tájékoztatók, szükség szerint telefon.

Tantárgyfelosztás, órakeret szerinti működés.

Tapasztalatunk szerint tantárgyfelosztásunk szerinti működés és órarendünk biztosítása megfelelően teljesült. A digitális órák megtartásához szükséges feltételek megteremtése, előkészítése több időt igényelt a pedagógusok részéről, tehát az eddigi óraelőkészítés, adminisztrációs feladatok elvégzésén túl, a tanórán kívüli időszak jobban leterhelt volt.

Pedagógiai Programunkban, Helyi Tantervünkben meghatározott feladatok, tantárgyi előírások teljesítése folyamatosan teljesül. Az elméleti és hangszeres csoportos munka teljesítése áttolódott az egyéni feladatok kiosztására, számonkérésére, ellenőrzésére, illetve kisebb csoportokban való megvalósítására.

Félévente megrendezésre kerülő B tagozatosok meghallgatása egyéni formában (hangfájl készítése, digitális eszköz használatával) valósulhatott meg.

Ellenőrzés, értékelés, beszámoltatás formái a digitális munkarendben:

Tanulók ellenőrzése, rendszeres meghallgatása a digitális munkarend révén szinte folyamatos volt: Feladatok kiosztása, online meghallgatás, tanulói produktumok elkészítése és visszaküldése a tanár részére.

Az eddigi értékelési módok nem változtak:

- havi értékelés – osztályzat vagy szöveges formában: KRÉTA e-naplóban,
- szóbeli - írásbeli, közvetlen értékelés a digitális kapcsolattartási módokon keresztül, folyamatosan
- B tagozatosok meghallgatása áprilisban beküldött hangfelvételek segítségével

Év végi beszámoltatás módja:

- *Egyéni hangszeres-vokális tanszakok beszámolója:* Május 4. - június 5. közötti időszakban hangfelvételek elkészítésével, a tantervi előírásoknak megfelelő vizsgaanyag felvételeket készítettek tanulóink. A felvételek elkészítéséhez teljes körű segítséget kaptak szaktanáraiktól. A hangfájlokat a főtárgyi tanárok, tanszakvezető és intézményvezető, illetve intézményvezető helyettes hallgatta meg. Közös értékelést követően a főtárgy tanár határozta meg az év végi jegyeket, szükség szerint illetve a

szokásos módon egyeztetett a tanszak vezetőjével az értékelés elkészítésekor. A hangfájlokat az adatvédelmi előírásoknak megfelelően nem tartjuk meg, nem őrizzük, az értékelés a szokásos módon történt, az elmúlt évekhez hasonlóan, a Pedagógiai programban meghatározott osztályzat vagy szöveges értékelés formában. 8-10 esetben, amennyiben a hangszeres-vokális tanár indokoltnak látta, nem készült felvétel és éves munka alapján értékelte a növendéket. Okai lehettek: kezdő tanuló, nehézséget okozott a megfelelő minőségű felvétel elkészítése, esetleg eszközhány.

- *Szolfézs beszámolók:* Évfolyamonként április hónapban elkészültek a vizsgafeladatsorok, melyeket a digitális tantermi, illetve e-mail rendszerben kaptak meg a tanulók. A feladatok elkészítésére május 10-ig volt lehetőség. A szaktanárok szükség szerint egyéni, differenciált feladatsor megadásával segíthették a felzárkóztató csoportba járó tanulók év végi sikeres beszámoltatását, illetve szükség szerint a javításra is lehetőséget adtak május 30-ig. Az értékelés a Pedagógiai Programban meghatározott módon, szöveges értékeléssel vagy osztályzattal történik, melyet a pedagógusok végeztek el. A tanulmányi követelmények teljesítésének rendje, feltétele megfelelő volt.

3.4. Összegzés

A 2020.03.16-2020.06.15. közötti időszak tapasztalatai alapján összegezhető, hogy a digitális munkarendre való átállás megtörtént, a megfelelő, használható módszerek alapvető kialakítása teljesült és a kapcsolattartási módok mindenki számára használhatók, elérhetők és alkalmazhatók. Ezzel együtt megállapítható, hogy a tanulók-szülők, tanárok nem rendelkeznek teljes körűen megfelelő eszközzel (számítógép, laptop), jó minőségű internet-kapcsolattal. Emellett a hangszeres-énekes órák megfelelő minőségű hangzási feltételei sem adóttak, még a legjobb minőségű számítógépen sem. A szükséges kiegészítők (erősítők, mikrofonok, hangszórók) elengedhetetlenek lennének egy hasonló rendszerű oktatási időszakban.

Általánosan meghatározható, hogy minden tanszakon a legnagyobb kihívást a kezdő tanulók oktatása jelentette. A hangszerkezelés, az önállóság hiánya még ebben a korban komoly nehézséget okozott több esetben. Hiányzott a tanár hangszeres vagy énekes darab-bemutatása, a technikai problémák testközelben való megoldása (tartás, intonáció, hangolás, hangszerkarbantartás, a tanuló fizikai állapotának közvetlen ellenőrzése stb.)

Az elmúlt időszakban a pedagógusok többsége komoly digitális-módszertani és eszközhasználati tapasztalatokat gyűjtött, ami nagymértékben hozzájárul a digitális kompetencia fejlődéséhez egyéni és tantestületi szinten egyaránt. Digitális programok segítségével nagy mennyiségű feladatsor, egyedi

feladat készült, melyek összegyűjtése rendezése folyamatosan zajlik. A kialakult helyzet elindította ezen a területen is a folyamatos tapasztalat- és tudásmegosztást, aminek hatását, hasznosságát, előnyét a következő években is kamatoztatni tudjuk. Mivel ebben az intézményvezetés elkötelezett, ezért a tapasztalatok összegzésére a fejlődési irányok meghatározására, illetve a digitális tananyagfejlesztésben rejlő lehetőségek további kihasználására törekszünk, a továbblépés irányait, feladatok meghatározását a beszámolók és munkatervük tartalmazzák.

Az elmaradó kisebb-nagyobb zeneiskolai események elhalasztása elsősorban a csoportos (zenekari, kamarazenei találkozók, fellépések, vendégszereplések) produkciókat érintette. Ezek későbbi időpontban való megszervezését tervezzük, figyelembe véve a járványügyi helyzet alakulását.

4. Tárgyi feltételek

Az iskolaépületben a nyári időszakban egy tanterem lábazati szakaszát újítjuk fel.

Eszközellátottságunk javult az év során, elsősorban a Kodály- program révén kapott új hangszerekkel. A program folytatása révén, várhatóan a következő tanév elején új hangszerekkel bővül eszközparkunk. Kottatárunkat folyamatosan fejlesztjük fenntartói és alapítványi támogatásból. Technikai szükségletek: a hangversenytermi beépített mikrofonok beszerzését tervezzük, a zenekari, kamarazenei és minden tanszaki munka rögzítése érdekében.

5. Intézményi kapcsolatrendszer

5.1. Az intézmény kapcsolata fenntartóval, működtetővel és az oktatási-kulturális intézményekkel helyi és tankerületi szinten

a) Települési szint

A kialakult hatékony együttműködés fenntartását, szükség szerinti fejlesztését az oktatási és kulturális intézményekkel továbbra is fontosnak és szakmai fejlődésünk érdekében szükségesnek tartjuk:

- Az óvoda Évszak koncertek őszi és téli záró rendezvényein fúvós és vonós, gitáros hangszerező növendékek léptek fel.
- Idősek Versmondó Ünnepén a Családsegítő Szolgálat rendezvényén vettek részt növendékeink.
- Aktív részvételt valósítottunk meg a község kulturális és hagyományőrző programjain egész évben.

- A Művelődési Ház kiállítás-megnyitó rendezvényein rendszeresen léptek fel növendékeink, kamaracsoportjaink.
- Együttműködünk a Szlovák és Német Nemzetiségi Önkormányzatokkal, rendezvényeken való fellépésekkel, közreműködéssel. Tervezzük egy „trubacs – zenekar” létrehozását, melynek előkészületei a nyári időszakban atuálisak.

Ezzel együtt rendszeresen helyet kaptunk a település intézményeiben, épületeiben, tereken olyan koncertek megrendezéséhez, melyekhez a zeneiskolai Hangversenyterem szűkös lenne. Művelődési Ház, Katolikus Templom és Plébánia, Hősök tere.

b) Tankerületi szint

Fenntartóval való kapcsolattartás folyamatos, rendszeresen részt veszünk a Gödöllői tankerület értekezletein, egyéb egyeztetéseken. A fenntartóval való kapcsolattartás egyéb formái: e-mail, postai levelezés, a telefonos és személyes kapcsolat.

5.2. Kapcsolattartás szülőkkel, tanulókkal

Az iskola működéséből, a művészetoktatási forma sajátosságaiból fakadóan szoros együttműködés van a pedagógusok, szülők, tanulók között, ami a megfelelő szakmai munka és haladás szempontjából is elengedhetetlen. Az elmúlt években kialakított gyakorlat hatékonyan működik, elsősorban az egyéni oktatásban részesülő tanulók esetében.

5.3. Külső kapcsolatok más zeneiskolákkal, intézményekkel

1. Nagytarcsai Fúvószenekari Találkozó
2. Adventi koncert Cinkotán.
3. Közös koncert Csömörön Dán Fúvószenekarral
4. Tiéd a Steinway – tehetségkutató verseny (Szent I. Zeneműv. Szakg. - Budapest)
5. VII. Csellista találkozó

Jelenleg elmaradt, tervezett programok: VI. Fúvószenekari találkozó és I. Big Band találkozó.

6. Megvalósított programok

6.1. Tanszaki beszámolók

Hivatkozott dokumentum: tanszakvezetők évvégi beszámolói, munkaközösségi megbeszélések.

6.1.1. Zongora-magánének tanszak

Készítette: Vallóné Nagy Anna tanszakvezető

Zongora tanszak:

A tanszakon személyi változás nem volt, négy tanár látta el a feladatokat. A korrepetíciós munkában 3 tanár vett részt.

Az első félév zárásakor, a második félév programjainak tervezésekor még egyikünk sem sejtette, hogyan alakul majd ez a félév. Sokféle programot terveztünk. Többek közt örömmel készültünk a veresegyházi zeneiskola zongora tanszakának meghívására. Kiválasztottuk, felkészítettük a növendékeket, közösóra keretében meg is hallgattuk őket, megszerveztük az utazás részleteit. Végül a koronavírus miatt a találkozót elmaradt. Következő hétfőtől már életbe lépett a rendkívüli helyzet, és elkezdődött az online oktatás.

A pedagógustársadalmat meglehetősen váratlanul érte ez a helyzet, komoly tapasztalatokra úgy gondolom, senki nem tudott támaszkodni. Ennek ellenére elmondható, hogy nálunk, a tanszakon is rövid idő alatt mindenki úrrá lett a nehézségeken és kialakította a saját online oktatását.

A B tagozatosok beszámolóját már a tanórán kívüli, digitális munkarendben szerveztük, hanganyag beküldésére került sor. Az év végi vizsgákat hasonlóan szerveztük, május hónapban küldték be a tanulók az elkészített kép-, vagy hangfelvételeket. A tanszakon 1-2 kivételtől eltekintve mindenki beküldte a kért hang - vagy videofelvételt.

Mindenkit meghallgatva megállapíthattuk, hogy ezek szakmai színvonala egységes volt. Ahol a felvételek nem sikerültek, ott általában objektív nehézségek adódtak: megfelelő eszközhiány, családi nehézségek, akadályok. Jónéhány növendék pedig, magasabb szintű produkciót nyújtott a felvételen, mint általában a vizsgákon szokott. Mindent összevetve azt tapasztaltam, hogy a tanszakon a munka a járvány ideje alatt is folyamatos volt, ennek köszönhetően növendékeink döntő többsége szépen teljesítette az év végi vizsgakövetelményeket.

Korrepetíció

A rendkívüli helyzet a korrepetitorokat is egészen szokatlan kihívás elé állította, hiszen tanulói játék nélkül kellett feljátszaniuk a kíséreteket, egyedül kellett hangfelvételt készíteniük. Furcsa lehetett, hogy munkájuknak éppen a lényege veszett el, ugyanis nem volt kihez alkalmazkodniuk a játékkal. Azonban ez a helyzet még furcsább lehetett a főtárgy tanároknak és növendékeknek, még akkor is, ha a korrepetitorok igyekeztek a lehető legpontosabban játszani, illetve tempó és dinamikaváltásoknál megtalálni az arany középutat. Történt arra is kísérlet, hogy először a növendék játszotta fel a darabot és erre próbálta rájátszani a korrepetitor a kíséretet, de ezt a módot a pedagógusok, több egyeztetés után, végül elvetették.

Magánének tanszak

A tanszak II. félévebn tervezett programjai elmaradtak(Musical est, versenyek, Film-Zene koncert stb.) A digitális tanrendre való átállás zökkenőmentes megvalósítása érdekében, Bíró Borbás Ágnes tanárnő igénybe vette a zeneiskola egyik digitális pianóját és mikrofont. Szükséges volt a minél jobb hangminőség elérésére, a kísérek megfelelő szintű lejátszására és az online órák megtartására. Az év végi beszámolók (kép-, hangfájlok) szép, egységes színvonalú előadásokat tartalmaztak, arról tanúskodnak, hogy folyamatos és kitartó munka folyt a tanszakon a járvány idején is. Természetesen itt is akadtak, akik az élő koncerteken meggyőzőbbek szoktak lenni, de olyanok is voltak, akik rendkívül igényes felvételt készítettek, valószínűleg időt és energiát nem kímélve próbálták a legjobbat kihozni magukból, eredményesen.

Létszámadatok

B tagozatosok száma: 4 fő zongora, 1 fő magánének. Összesen 5 fő.

Év eleji létszám: 72 fő

Zongora: 62 fő

Magánének: 10 fő

Félévi létszám: 73 fő

Zongora: 63 fő

Magánének: 10 fő

Év végi vizsgát tett: 71 fő

Zongora: 62 fő

Magánének: 9 fő

A tanórán kívüli, digitális oktatás tapasztalatai (tanszak tanárainak beszámolója alapján):

A március közepén kialakult vészhelyzetben, az oktatás folytatásához gyors és hatékony megoldás volt az online oktatás bevezetése. Jó volt, hogy a pedagógusok tovább taníthattak és a diákok is időben befejezhették a tanévet.

Tapasztalataink szerint az online oktatás hatékonysága (a zenetanulásban mindenképpen) lényegesen elmarad a személyes iskolai zeneoktatásától, rendkívüli helyzetben azonban nagy segítség lehet, de nagyon fontos itt is a rendszeresség, a folyamatos kommunikáció szülővel, tanulóval egyaránt.

Összességében sikeresen megoldotta minden tanár a feladatokat, mégis fontos, hogy a felmerülő nehézségeket, a tapasztalatokat összegezzük:

Az ilyen típusú oktatásban az egyik legnehezebb dolog, a legkisebbek, a még önállóan tanulni nem tudó kicsi gyerekek tanítása, figyelmének lekötése, fenntartása és a megfelelő online tanítás kialakítása. Ez egyes esetekben megoldhatatlan feladatnak bizonyult, és szükség volt a szülők segítségének bevonására. Egy-két esettől eltekintve elmondható, hogy igen együttműködők voltak, segítették és támogatták gyemekeiket az otthoni gyakorlásban, tanulásban.

A másik komoly probléma, ami elsősorban a zenetanulást érinti: a rossz, sok esetben rossz hangminőség, gyenge internet és bonyolultabb zenei anyag esetén a hangok hallhatósága, amit az online órák esetében sajnos meg tapasztalhattunk. Zavaró, hogy a hang és a kép legtöbb esetben nincs együtt, tehát nem azt látjuk, amit hallunk. Hiányérzetet okozott az is, hogy nem tudtunk együtt játszani a növendékkel, mert megoldhatatlan, hogy valami együtt szóljon. Ugyanezen okból mérő hangoztatása, egy-egy rossz ritmus kijavítása komoly nehézségekbe ütközött. Ugyanígy a kisebbeknél a kottába beírásra kerülő ujjrendek pontosítása, vagy segítő ábrákat beírása gondot okozott.

Néhány esetben a család számára rendelkezésre álló internet akadozása, gyenge minősége nehezítette az órák hatékony megtartását. Viharos időjárás esetén előfordult, hogy tartósan nem volt internet, ill. volt néhány olyan óra, amikor 4-szer, 5-ször kellett újra keresni a tanulót, mert megszakadt a kapcsolat. Az online órák megtartásában komoly akadályt jelent, ha egy családban sok iskolás gyerek van és nincs, vagy kevés okoseszköz, esetleg a szülők is otthonról dolgoznak, fontos telefonhívásokat várnak, és nincs kellő számú szoba sem.

Végezetül, de nem utolsó sorban: mint ahogy pedagógiai-pszichológiai tanulmányaink során mindannyian megtanultuk - a tanár személyes jelenlétét, kisugárzását nem pótolhatja semmi. Ezt az elmúlt három hónap tapasztalatai is igazolják.

Vallóné Nagy Anna

6.1.2. Vonós-gitár tanszak

Felelős: igazgató

A félévi vizsgák minden tanszakon rendben lezajlottak a helyi tantervi követelmények figyelembevételével.

A vonós tanszakon személyi változás volt, Nagy Eszter vette át a nyugdíjba vonuló Nagy Lászlóné növendékeit szeptemberben. A személyi változás és a cselló hangszerre jelentkezők létszámának csökkenése miatt a létszám év elején lecsökkent. A beiskolázás során erre különösen figyelni kell. (hangszerbemutatók, hangszer népszerűsítése, növendékek megtartása) Hegedűsök létszáma alapvetően kiegyensúlyozott volt az év során. Félévi vizsgák rendben lezajlottak, az év végi vizsgákat a digitális tanrend szerint, hang- és/vagy képanyag beküldésével teljesítették a tanulók. Elenyésző esetben fordult elő, hogy éves munka alapján osztályoztuk a növendékeket.

Január 25-én Csellista találkozón vettek részt csellistáink Kistarcsán, Nagy Eszter és Salgó Márta vezetésével. Igényes kamarazenei és zenekari produkciókat hallhattunk. Gödöllői, kistarcsai zeneiskolákkal ezt az együttműködést a jövőben is szeretnénk folytatni.

Az Ifjúsági Vonószeneke és a Tücsök zenekar vezetését Mohai Éva vállalta szeptembertől. Segítője Salgó Márta csellótanár. A karácsonyi koncerten mindkét együttes szép és igényes produkciókkal lépett fel. A zenekar vezetésében bekövetkezett változás zökkenőmentesen ment végbe. Sajnos a járványhelyzet miatt a tavaszra és év végére tervezett rendezvények elmaradtak, így az ezekre való felkészülés is - sajnos - megszakadt. Elmaradt a móri vendégszereplés is, melyet szeretnénk ősszel megvalósítani.

Az év elején szülőkhöz, tanulókhöz eljuttattunk egy tájékoztatót, ami a zenekari munka, a kamarazenei feladatok szükségességét és a népzene, klasszikus zene műfajban tanulók egységes kezelésére vonatkozott. A tanszakon (népzene, klasszikus zene) továbbra is kiemelt szerepet játszanak együtteseink, azok fejlesztése fontos a továbbiakban is, illetve a folyamatos együttműködés, egymás munkájának megismerésével, támogatásával, közös feladatok vállalásával.

A Helyi tantervi változtatásokat a félév során elkészítettük és a félévi értekezleten véglegesítettük.

Népzene tanszakon tanulólétszám bővülés volt év elején. A tanszak munkája kiegyensúlyozott, fejlődő. Kamaracsoportunk részt vett az Idősek versmondó ünnepén, a Szeretetünnepen a Műv. Házban, és a zeneiskolai Karácsonyi hangversenyen léptek fel. Egyre népszerűbbek és ismertebbek a településen. Népzenei minősítő versenyen, a XIV. Fülemüle Népzenei Fórumon Kiemelt Nívódíjat ért el az együttes. Felkészítő tanár: Samu Zoltán. A második félévben több fellépést terveztünk, ebből egy, a Hájas Tésztaütőversenyen való fellépés valósulhatott csak meg. (2020. 02.08.)A népzenei vokális tanszak bevezetését, azon belül népi ének tárgy oktatásának lehetőségét kérvényeztük, de az átszervezésre vonatkozó kérelmünket elutasították ebben az évben.

Gitár tanszakon a létszám megfelelő, több növendék jelentkezett, a két éve bevezetett pengetős tanszakunkon jazz-gitár és basszusgitár tárgyakra. A Krammer Big Band és Young Tigers Band (kis big band) csoportunk utánpótlására kiemelt figyelmet kell fordítani ezekben a tantárgyakban.

Klasszikus gitárzenekart Antal Éva vezeti és egyre több zeneiskolai és zeneiskolán kívüli programon vállaltak részvételt. Sajnos a járványhelyzet miatt a fellépési lehetőségek március óta szünetelnek. A gitárzenekar munkájába továbbra is szeretnénk régi növendékeinket bevonni.

Létszámadatok:

B tagozatosok száma: 3 fő (hegedű 2 fő cselló 1 fő)

Év eleji létszám: 89 fő

Hegedű 24 fő

Brácsa 2 fő

Cselló 12 fő

Gitár 33 fő

Jazzgitár, basszusgitár 8 fő

Népzene (hegedű, brácsa 10 fő)

Félévi vizsgát tett: 88 fő

Hegedű 23 fő

Brácsa 2 fő

Cselló 12 fő

Gitár 33 fő

Jazzgitár, basszusgitár 8 fő

Népzene (hegedű, brácsa 10 fő

Év végi létszám:

Hegedű 22 fő

Brácsa 2 fő

Cselló 12 fő

Gitár: 32 fő

Jazzgitár, basszusgitár 7 fő

Népzene (hegedű, brácsa 10 fő

A II. félév tapasztalatai a digitális oktatás megvalósulásáról:

Sajnos a tervezett programok a járványhelyzet miatt elmaradtak, bár a felkészülést már január február hónapban elkezdtük.

- Részvétel a Tavaszköszöntő esten
- Vonószekari vendégszereplés szervezése Mórra Április 15-én.
- Külső kapcsolatok bővítése gitár tanszakon
- Részvétel egyéb zenekari, kamarazenei fesztiválok, versenyeken.
- B tagozatosok meghallgatása félévente, versenyeken, zenekari rendezvényeken való részvétel, tanszaki koncertek, kamarazenei koncertek szervezése.
- Tanári hangversenyeken részvétel.

A tanszak tanárainak egyéni beszámolója alapján összegezhető, hogy a vonós tanszakon volt a legnehezebb az online-digitális oktatás megvalósítása, elsősorban az intonációs és hangolási, illetve a kísérethez igazodó pontos játék nehézségei miatt és különösen a kezdő évfolyamoknál. Gitár tanszakon a kísérettel való együtt játékokra nincs szükség, a jazzgitár, basszusgitár esetében pedig a tanulók sok esetben játszanak alapra vagy valamilyen zenei anyaghoz adják a kíséretet, melyet digitális oktatási anyagok biztosítanak. Tehát számukra ez nem volt egyedi eset.

Vonós és gitár tanszakokon az egyéni órák során Skype, Messenger, Viber, Hangouts alkalmazások használata volt a jellemző, emellett hangfelvételek és videófelvételek készültek elsősorban a vizsgaanyagok bemutatására. A kapcsolattartást természetesen egyéb módokon is biztosították a tanárok: telefon, e-mail stb. Az elkészült vizsgaanyagokat május hónapban készítették el a tanulók, melyhez a kíséreteket Rác-Bordás Laura korrepetitor felvételeként küldte el a tanároknak és gyerekeknek. Ezúton is köszönjük az ebben nyújtott segítséget és támogatást.

A vizsgaanyagok nagyjából egységes színvonalon készültek el, a hangszerek sajátosságainak figyelembevételével. Bár a zenekari anyagok és a kamarazenei darabok gyakorlása csak az egyéni

órák keretében valósulhatott meg, ott sem egyszerűen, cselló tanszakon volt példa a kamarazenélés megvalósítására, amit Nagy Eszter tanárnő növendékei valósítottak meg. Salgó Márta növendékeivel pedig a cselló hangszer népszerűsítését is támogató összeállítást készített a Padlet digitális kooperatív eszköz segítségével, alkalmazásával.

A tanszakok létszám-arányának folyamatos figyelemmel kísérését a beiskolázási folyamat során is kiemelten kezeltük. Különösen cselló tanszak létszámára kell figyelniük folyamatosan.

Ráduly Ildikó

igazgató

2020. 06.15.

6.1.3. Fúvós tanszak

Vezető – Kovács Jenő

Beszámoló Fúvós tanszak 2019/2020 tanévről

Készítette: Kovács Jenő tanszakvezető

A tanszakon év elején személyi változás volt. Mélyréz szakon Mezősi Milán kezdte meg a tanítást Hidegkuti Zoltán mellett, illetve Csákány-Dedics Fruzsina fuvolatanár Lázár Gáspár osztályát vette át szeptembertől.

Az idei tanévet rendhagyó módon - március 16-tól – online tanítással zártuk. Emiatt tanszakunk második féléves programjai túlnyomórészt nem valósultak meg. Elmaradt többek között a Csömöri Fúvószenei Találkozó, a Big Band Találkozó, ami idén került volna először megrendezésre, Filmzenekoncert, a fúvószenei önálló koncertje, Tavaszköszöntő, Csömöri Napokon való részvétel stb. Terveink szerint a Csömöri Fúvószenei Találkozót és a Big Band Találkozót ősszel meg tudjuk tartani, ehhez a szükséges egyeztetéseket folytatjuk az Önkormányzattal is. Jelenleg, ami pozitív hír, hogy Bánkon tudunk nyári tábor tartani a fúvósoknak Július 27-31-ig, és ide szép számmal jelentkeztek gyerekek. Itt elsődlegesen arra készülünk, hogy ősszel a fúvószenei találkozó meg lesz tartva, és sikeres legyen a zenekar bemutatkozása. Ezen kívül az ősze készülve a Big Band zenekarunk e hét szerdától kezd próbálni heti rendszerességgel. A tanév végén Csákány-Dedics Fruzsina jelezte, hogy a következő tanévet nem vállalja nálunk, így az álláshely meghirdetésre került,

a nyár folyamán remélhetőleg megtaláljuk a megfelelő tanárt az álláshelyre. A Krammer Big Band együttes irányítását Rozbora Ádám veszi át Hidegkuti Zoltántól, reményeink szerint ő is magas színvonalúan fogja vezetni a zenekart.

A második félévben március 16-ig megtartott kiemelendő rendezvények: 02.12 II. Szentendrei Minősítő fuvolaverseny – Cser Laura ezüst, Sütő Juszti bronz kategóriát ért el, mind a ketten Kanta Gabriella növendékei. 02.27-én tartottuk Régi növendékek koncertjét az csömöri Evangélikus Templomban. Fúvós tanszokról fellépők: Gantner Bálint, Veres András (ők jelenleg is az iskola tanulói, de szakirányú továbbtanulásra készülnek), és volt növendékeink: Szlanka Júlia, Hetei- Bakó Teodóra, Donáth Gergő, Gräff Rudolf, Herbály Krisztián, Johann Bálint.

Idén is két harsonás növendék nyert felvételt szakgimnáziumba. Gantner Bálint a Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnáziumba, Veres András pedig a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumba. Tanárunk Hidegkuti Zoltán.

Létszámadatok

Év eleji létszámadatok: 85 fő

Fafúvós:

Furulya: 5 fő

Fuvola: 20 fő

Klarinét: 7 fő

Szaxofon: 8 fő

Rézfúvós:

Furulya: 11 fő

Trombita: 23 fő

Mélyrész: 11 fő

Félévi létszámadatok: 82 fő

Fafúvós:

Furulya: 5 fő

Fuvola: 20 fő

Klarinét: 7 fő

Szaxofon: 6 fő

Rézfúvós:

Furulya: 10 fő

Trombita: 23 fő

Mélyrész: 11 fő

Év végi létszámadatok: 83 fő

B tagozatosok száma: 8 fő

Fafűvós:

Furulya: 4 fő

Fuvola: 21 fő

Klarinét: 8 fő

Szaxofon: 5 fő

Rézfűvós:

Furulya: 9 fő

Trombita: 25 fő

Mélyrész: 11 fő

Digitális rendszerű oktatás tapasztalatai:

Az elmúlt időszakban az online oktatással kapcsolatos tapasztalatokat egyenként kértük a tanszak tanáraitól. Összességében a nagyon rövid átállás ellenére is sikerült megoldani a gyerekek oktatását, minden kolléga tudta folytatni a tanítást kisebb zökkenőkkel. Mivel ennek az oktatási lehetőségnek zeneiskolai tanárok számára nincs kidolgozott tematikája, és a bevezetésekor még iránymutatás sem állt a rendelkezésre, így minden tanár saját egyéni módszerekkel próbálkozott. A legnagyobb hátrányt a jól működő informatikai rendszerek és eszközök hiánya okozta - se tanár, se diák részről nincsenek meg az ideális feltételek ehhez. Egy webkamera és egy zenei szempontból értékelhetetlen hangátvitel a hangszeres gyakorlati oktatásban nem elégséges. Ennek leginkább a kezdő, illetve az alsóbb évfolyamos növendékeink oktatásában okozott nagyobb nehézséget. A jelenlegi oktatási struktúrában a heti 2x30 perces óránál elengedhetetlen a személyes jelenlét a fűvóshangszerek megszólaltatása, a légzés, a hangszertartás fejlesztésének érdekében. A hangszeres oktatás egyik alapja a tanár részéről az azonnali interakció, ezzel tudjuk a rossz beidegződéseket elkerülni, a hibákat javítani, folyamatos kontrollt biztosítani. Ez az online oktatás során nagyon beszűkült módon alkalmazható, és belátható, hogy a kezdő növendékeknél a hangszerkezelés alapjait így nem lehet heti 2x30 percben elsajátítani.

A fűvós tanszak életében hangsúlyozott helyen szerepel a zenekarok és kamaracsoportok munkája. Az elmúlt időszakban csak szólamtanulásra volt lehetőség, a közös muzsikálás csak komoly informatikai eszközök biztosításával lenne megvalósítható. Többféle megoldást kerestünk a kamaraórák megtartására, ezen a téren maximum szinten tartásról beszélhetünk, a szólamok egyéni gyakorlásáról.

Talán az online oktatásnak ez a legnagyobb hiányossága, ezen a területen okozta a legnagyobb nehézséget. A közös zenélés, mint művészi produktum, és mint közösségformáló erő, a gyerekek nevelésének egyik legsikeresebb formája. Természetesen egy telekonferencia hívás nem használható se kamarazene, se zenekari órák megtartására.

A növendékeink hozzáállása és a szülők támogatása ebben a három hónapban példás volt, az esetek túlnyomó többségében a szülők biztosították a megfelelően nyugodt légkört. Pár gyereknél a megszokottnál nagyobb fejlődés is megfigyelhető volt, és számos esetben unaloműző szerepet is betöltött a gyakorlás.

Korrepetíciós lehetőségek a digitális távoktatáson belül: Sokféle megoldással találkoztunk ebben az időszakban, melyet részben a zongorakísérők egyéni lehetőségei, tapasztalatai is befolyásoltak. Papp Gyulához tartozó főtárgytanárok nem készültek kísérettel, Trácsi Erzsébetnél hagyományos zongorakíséret felvételei készültek el, Rác-Bordás Lauránál pedig digitális zongorán történt a kísérek rögzítése. Ez utóbbi mind minőségben, mind lehetőségekben messze felülmúlja az előbbit. Amennyiben sor kerülne még egyszer online tanítási időszakra, a zongorakísérőknek az iskola digitális zongoráit kell biztosítani. Ezen kívül szorgalmazom az úgynevezett backing track, play along, vagy minus one néven futó kottaanyagok összeállítását is. Fontosnak tartom, hogy a szülők felé jelezzük, ha zenét tanul a gyerekük, akkor lehetőség szerint rendelkezzenek valami zene-lejátszó eszközzel, ami nem a telefont és a fülhallgatót jelenti, hanem legalább egy telefonra köthető jó minőségű hangfalat. Illetve pár esetben a vizsgafelvételeken látszik, hogy nincs otthon kottaállvány, holott erre is nagy szükség lenne.

Összegezve, a kialakult helyzetben – figyelembe véve, hogy nem volt felkészülési lehetőség az átállásra – a fúvós tanszak jól teljesített. Jelenlegi tudásunk szerint sajnos nem felejthetjük el az elmúlt három hónapot, bekövetkezhet még ilyen helyzet. Fontos és szükséges a megfelelő eszközök beszerzése és biztosítása, a kottatár bővítése a fent említett kottákkal, illetve a zongorakísérőknek digitális hangszer biztosítása. Szükséges továbbá a megfelelően működő szélessávú internetelés biztosítása a pedagógusoknak.

Kovács Jenő Gyula

2020.06.15.

6.1.4. Szolfézs-ütő tanszak

Vezető – Tanai Róbert

Szolfézs tanszak

Személyi feltételek: A szolfézs - ütő tanszakon személyi változás nem volt.

Első félévben tartottuk meg a szolfézs napot, a Zene világnapján, amelyen a helyi szlovák közösség néhány énekes tagja tartott bemutatót, amely – szerintem – érdekes volt, jól sikerült, s egyben a negyedikesek tananyagához is kötni tudtuk. Ezt a hagyományt folytatnánk a következő tanévben is a helyi sváb közösség életének, hagyományainak, népdalainak bemutatásával.

Tehetséggondozás: ebben a tanévben 3 felvételizőnk volt, ebből egy fő vendéghallgató, mindhárman sikeres felvételi vizsgát tettek, így szakgimnáziumban folytatják tanulmányaikat.

Különleges tanévet zárunk. A koronavírus miatti 2 és fél hónapos online oktatás gyerekeket, szülőket, tanárokat egyaránt nehéz helyzetbe hozott: olyan oktatási formát kellett mindössze egy hét alatt „megtanulnunk”, amelyre korábban nem volt példa és nem is voltunk rá igazán felkészülve.

Szerencsére, ahogy bezártak az iskolák, rengeteg hasznos ötlet jelent meg az interneten (tanácsadó, egymást segítő szakmai közösségek, fórumok). Egy hét alatt kellett elképzelnünk, megterveznünk az akkor még bizonytalan ideig tartó időszak feladatait, a célokat, a célok elérésének módját. Több olyan internetes oldal segített ebben, ahol kottákat találhattunk, illetve már kidolgozott feladatok segítették a munkánkat. (musicators, wordwall, learningapps) Ezek egyben olyan oldalak, ahol zeneiskolai kollégáink is létrehoztak új feladatokat, illetve tervezzük, hogy a jövőben próbálunk csoportjainkra szabottan létrehozni új feladatokat, feladatsorokat. Visszajelzések alapján növendékeink szerették az ilyen típusú feladatokat, szívesen végezték el őket. Google Classroom rendszerben és e-mail kapcsolatban lehetett megoldani a csoportos órákat.

Természetesen azt is figyelembe kellett vennünk, hogy nem biztos, hogy minden családban adottak a tárgyi feltételek (számítógép) vagy több testvér egyidejű tanulását kell megoldani. A szülőkre is nagy teher hárult. Ők voltak a közvetítők, főleg kisebbek felé, többségében odafigyeléssel, folyamatos visszajelzéssel segítették munkánkat, néhány esetben viszont többféle nehézséggel találkoztunk: eszközhiány, tanulói feladatok ellenőrzésének, visszaküldésének hiánya stb.

A következő tanév egyik fontos feladatának tartom, hogy nagyobb hangsúlyt fektessünk a növendékek önálló munkájára, felkészítsük őket erre, hangsúlyozzuk az önképzés, az egyéni gyakorlás

szükségességét, lehetőségeit. A nyári szünetben igyekszünk összegyűjteni hasznos és használható internetes oldalak, gyakorlatok linkjét, illetve új lehetőségeket keresni, saját feladatsorokat összeállítani. Szükséges, hogy a zeneiskolában a szolfézs termet átalakítsuk úgy, hogy ezeket a gyakorlatokat bármelyik tanórán is felhasználhassuk, a vetítövászon is jelen legyen állandóan a teremben.

Ütő tanszakon személyi változás nem volt. A hangszer népszerűsége okán tanulólétszám bővülés volt. Kaméleon ütőegyüttesünk több alkalommal lépett fel települési rendezvényen. Az elmaradt koncertek várhatóan az őszi időszakban lesznek megrendezve. A nyári MűvHűz Terasz rendezvényen július 24-én fellépett az együttes.

A tanszakon egy kisebb kamaraütőegyüttes is alakult Egri Márton vezetésével. Több növendék vesz részt a fúvós együttesek munkájában.

Eszközparkunk bővült egy jó minőségű vibrafonnal, melyet a Kodály-program keretében szereztünk be. Emellett dobok felújítása, szükséges tartozékok, verők beszerzése is megtörtént.

Létszámadatok, csoportok:

2 zeneóvodai csoport (Ráduly I.)

1 EK1 kis-előképző csoport (Ráduly I.)

3 EK2 hangszeres előképző csoport (Tanai R. Forsman Zs.,)

3 első oszt. csoport (Forsman Zs. Tanai R.)

2 második oszt. csoport (Tanai R.)

2 harmadik osztály (Forsman Zs.)

1 negyedik (Tanai R.)

1 Zenetörténet-zeneismeret (Tanai R.),

2 „B” tagozatos csoport (Tanai R. Forsman Zs.)

1 felzárkóztató/ egyéni csoport (Forsman Zs.).

Összesen: 18 csoport

Év eleji létszámadatok: 76 fő

Szolfézs

Zeneóvoda: 22 fő

EK1: 17 fő

Ütő: 37 fő

Félévi létszámadatok: 75 fő

Szolfézs

Zeneóvoda: 21 fő

EK1: 17 fő

Ütő: 37 fő

Év végi létszámadatok: 72 fő

Zeneóvoda: 19 fő

EK1: 16 fő

Ütő: 37 fő

Az online tanítás tapasztalatai szolfézs-ütő tanszakon

Az előképző 1. osztályosok és 3 egyéni növendékesetében a Google Classroom rendszere volt a legbiztonságosabb és legkönnyebben kezelhető. Nagyjából 2 hét kellett az átállásra, a feladatok átadása már március 21-étől folyamatosan ment.

Ebben a csoportban és a magasabb évfolyamú szolfézs csoportok esetében is hasonló feladattípusokkal, módszerekkel dolgoztak a tanárok. Bevált digitális tartalmak: Musicators, a Learningapps programok, Quiz Maker, de a tesztfeladatok is megfelelően működtek a zeneelméleti-szolfézs fejlesztésben. A Wordwall programban is van néhány hasznos feladattípus. A dalanyagokat felvételekként is megkapták a gyerekek, szomizálva, abc-s névvel, szöveggel és esetenként a ritmuskíséréssel együtt is megkapták. Az írásbeli feladatsorokat pedig kitöltve küldték vissza. Egy-két esetben jelezték tanulók(szülők), hogy nekik nehéz ezeket a feladatokat megoldani, itt egyéni online órák keretében kaptak segítséget a tanulók. Mindamelllett, hogy online video-chat formában nagyon nehéz írásbeli feladatokat közösen elvégezni, egyszerűen a kameraállások, és a figyelem lekötése miatt is. Június 2-ától egyéni felzárkóztató, személyes órákra is lehetőséget adtunk a Zeneiskolában, hogy a feladatokat elvégezhessük, illetve az elméleti tudást elmélyítsük. A visszajelzések alapján a feladatok a túlnyomó többségnek tetszettek és hasznosnak találták.

Ütő tanszakon két fő nehézsége volt az online tanításnak. Egyik a hangszerhiány. Kevés olyan gyerek van, akinek van legalább xilofonja és dobfelszerelése is, illetve tanárok sem rendelkeznek teljes hangszerparkkal otthonukban. A dallamhangszer pótlását valamilyen billentyűs hangszerrel pótolták (zongora, szintetizátor, játék-xilfon) A másik nehézség az internet kapcsolat időnkénti bizonytalansága

volt. A többségnél általában jól működött a videóhívás, de akiknél gyengébb a net vagy éppen túlzsúfolt volt a hálózat, akkor akadozott a videó és a hang is. Több esetben heti szinten videófelvételek készültek a biztosabb ellenőrzés és a jó gyakorlás érdekében. Ez segítette az év végi vizsgafelvételek elkészítését is. Folyamatos volt a tanárok közötti tudásmegosztás, ezt a jövőben szeretnék folytatni.(darabok, hangfelvételek, kísérek megosztása, jó gyakorlatok átvétele-megosztása stb.)

Komoly tapasztalatszerzésre adott lehetőséget ez az időszak: otthoni gyakorlási körülmények, hangszerfelszereltség, internet-kapcsolati lehetőségek, önálló munkára való képesség tanulónként, egyéni képességek jobb megismerése, illetve a zongorakíséretes darabok gyakorlásának lehetőségei.

Nehézséget okozott a kamaracsoport működtetése, ennek ellenére június végén a Kaméleon Ütőegyüttes fellépett a Művelődési Ház rendezvényén, önálló koncerttel.

Az ütő tanszak tanárainak példamutató együttműködése ebben a helyzetben is megmutatkozott és igen magas színvonalú vizsga felvételeket hallhattunk tanítványaiktól.

Tanai Róbert 2020.06.20.

6.1. Beiskolázási folyamat

A beiskolázási folyamata az elmúlt évek jól bevált gyakorlatát követve valósult meg. Előképző évfolyamra jelentkezés párhuzamosan történt az általános iskolai beiratkozással. Hangszeres és vokális tanszakokra való jelentkezések május hónapban zajlottak online felületek biztosításával. A beiskolázási folyamat eredményeként 310-312 tanulóval indul a következő tanév. Az adatok pontosítását az Éves munkatervben, és a Statisztikában rögzítjük.

6.2. Továbbtanulási eredmények

Idén két fő tett sikeres felvételi vizsgát a Weiner leó és a Bartók zeneművészeti Szakgimnázium harsona szakára, egy fő vendégtanulót pedig szolfézsból készített fel sikeresen Tanai Róbert.

7. Mellékletek

7.1. *Jegyzőkönyv kivonat*

Készült: 2020.06. 22-én a Tantestületi értekezleten

Ráduly Ildikó igazgatónő köszöntötte a megjelent kollégákat. Jegyzőkönyvvezetésre felkérte Nagy Lászlóné iskolatitkárt, ellenjegyzésre Tanai Róbertet, Kanta Gabriellát. Kérdezte a tantestületet, hogy elfogadják-e a jegyzőkönyvvezetésre és ellenjegyzésre felkért személyeket. A tantestület 100 %-ban elfogadta a jelölést, tartózkodás és nem szavazat nélkül.

Ismertette a napirendi pontokat:

1. Az elmúlt tanév értékelése, digitális oktatás értékelése, kiemelt szakmai célkitűzések megvalósítása, megoldandó feladatok, beiskolázási folyamat eredménye Felelős: igazgató
2. Tanszakvezetők beszámolója Felelős: tanszakvezetők, igazgató
3. Személyi változások, szükségletek, egyeztetés.
4. Nyári programok, Hangoló tábor
5. Egyéb, aktuális teendők, szabadság kiadásának rendje.

A tantestület 100%-ban elfogadta a napirendi pontokat.

1. napirendi pont: Az igazgatónő értékelte az éves munkát. A zeneiskolai feladatok hasonlóan az elmúlt évekhez, igen nagyszámúak voltak. A szakmai programok, tervek teljes mértékben megvalósultak a Munkatervekben meghatározott módon Különös helyzetet teremtett a március óta bevezetett távórán kívüli oktatási forma. Kiemelt néhány rendezvényt: Első félévben a Karácsonyi hangverseny, második félévben Csellista találkozó, és Régi Növendékek koncertje volt. A többi rendezvény sajnos a kialakult helyzet miatt elmaradt. Az új kezdeményezést hagyományossá tesszük a jövőben.

Fejlesztések: folyamatos hangszerkarbantartás, Kodály-program révén hangszerbeszerzések, kottatár-bővítés valósultak meg fenntartói, önkormányzati és alapítványi támogatással.

Teljes körű állami fenntartást a Dunakeszi Tankerületi Központ végzi. Az önkormányzattal való kapcsolat ezzel együtt nem változott, támogató légkörben működünk együtt, aminek köszönhetően igyekszik a lehetőségekhez mérten elismerni a településért tett többletmunkát.

Támogatja Krammer Big Band Fúvószenekar, Kaméleon csoport szakmai munkáját, Vonószenekari és egyéb találkozók megszervezését, CD lemezek kiadását, külföldi és hazai utakat. Az Alapítvány az eddigi gyakorlatnak megfelelően támogatja a programokat, tanulókat eszközfejlesztéseket, utazásokat, nyári táborokat, amennyiben ezek szervezésére lehetőség lesz.

Digitális tanrend tapasztalatit összegezte, illetve ezek részletezésére kérte a tanszaki beszámolóok során a tanszakvezetőket. Főbb nehézségek: kezdő növendékek ilyen módon zajló tanítása, megfelelő órarend kialakítása, eszközhiány, illetve megfelelő hangot biztosító kiegészítő eszközök megléte, vonós hangszereknél a hangolás és ütőhangszereknél az összetett hangszerpark biztosítása, pótlása. Tapasztalatok: a tanulók-szülők nagyjából 80 %-a aktívan, együttműködően vett részt az oktatásban. Sok új és későbbiekben használható tapasztalatot szerzett mindenki: önálló tanulás, új, digitális oktatási formák megismerése, hangszereket népszerűsítő projektmunka megvalósítása és annak lehetőségei, a korrepetíciós lehetőségek átgondolása, előre elkészített felvételek hasznosítása. Tanulói és tanári digitális kompetencia fejlesztése valósult meg.

Belső ellenőrzés tapasztalatai: a legfontosabb a megbízhatóság és pontosság, szakmai felkészültség és a javításra, fejlődésre való készség. Alapvetően kiegyensúlyozott szakmai munka jellemzi az iskolát, de az egyéni vagy tanszaki megbeszéléseken felmerült gondok megoldásában együttműködést vár el a kollégáktól. Gratulált a sikeres minősítő eljárásokhoz Szabó Péter, Bíró-Borbás Ágnes és Kanta Gabriella tanároknak, és reméli, hogy a következő tanév elején Kovács Jenő vírushelyzet miatt elmaradt minősítési eljárása is lezajlik. Köszönte rugalmas, együttműködő munkát a vészhelyzet idején, illetve a tapasztalatok rögzítését, önértékelési munkát. Az E-napló tapasztalatai: rendszeres kitöltés szükséges, alapvetően működött a rendszer, csak a zeneiskolai működésre nem illik az egységesített program. Ennek nehézségeivel kellett megküzdeni, a következő évben sok területen már mindenki könnyebben fog dolgozni a KRÉTA rendszerben. Köszönte, hogy szinte folyamatos visszajelzésekkel segítették az iskolavezetést a pedagógusok abban, hogy a lehető legjobb megoldásokat, adott esetben javításokat találjon a felmerülő nehézségekre. Ezt kéri a jövőben is.

Beiskolázási folyamat rendben lezajlott, megfelelő létszámmal indulnak a tanszakok, cselló tanszakon és kis-előképzőben kell év elején pótbefiratkozást kezdeményezni, szervezni és ismételt tájékoztatást szeretnénk közvetlenül év elején adni az első osztályosok szüleinek a

zeneiskolai elfoglaltságok mértékéről, a zeneiskolai működéséről. Státusz bővítésre nincs engedély, ahogy tanszák bővítést is elutasították ebben az évben a népi ének kapcsán. Várható a Kodály-program folytatása, nyári-őszi időszakban, ezzel kapcsolatosan Szabó Péter jelezte, hogy nagy szükség lenne a timpanik beszerzésére, illetve Kovács Jenő a tanuló kürtök beszerzését is támogatja a fúvós tanszak vezetőjeként.

2. napirendi pont: Az igazgatónő megkérte a tanszakvezetőket, hogy szóban foglalják össze értékelésüket, beszámolójukat.

Vallóné Nagy Anna, Tanai Róbert, és Ráduly Ildikó elmondták a tanszakok éves munkáját, programokat, várható feladatokat. A tanszaki beszámolók kiegészítését a zenekari vezetők megtették: Hidegkuti Zoltán, Szabó Péter, és Rozbora Ádám. A magánének tanszak munkáját Bíró-Borbás Ágnes, ütőtanszak munkáját Széki József és Egri Márton tanárok értékelték.

Az igazgatónő kérdezte a tantestületet, hogy az évvégi beszámoló elfogadását javasolja-e a tantestület.

A tantestület kézfeltartással 100%-ban elfogadta az év végi beszámolót. 23 igen 0 nem és 0 tartózkodással.

3. napirendi pont: Várható személyi változások a következő tanévben. Az igazgatónő elmondta a várható személyi változásokat és egyben megköszönte Csákány-Dedics Fruzsina pedagógiai munkáját. Trubóné Molnár Ildikó távozása nehéz helyzetet teremtett, de ezzel együtt megköszönte az eddigi munkát, melyet a zeneiskola takarításában, a rendezvények segítésében végzett.

ismételten kérte a tantestület tagjait, hogy a nyári időszakban gondolják át, hogy néhány mondatban, rövid, frappáns módon, miként mutatnák be saját tanszakukat. Részben népszerűsítés, részben tájékoztatás céljából.

4. napirendi pont Hangoló Tábor Augusztus 24-27. között lesz. Programegyeztetésére Kanta Gabriellát kérte, illetve a kollégák gondolják át a napokat. Ennek egyeztetése a jövő héttől folyamatosan zajlik. Nyári tábor szervezünk a Fúvószenekarnak Bánkra. Ideje: július utolsó hete. A táborban részt vevő pedagógusok: Szabó Péter és Kovács Jenő. Augusztus 31-én lesz az évnnyitó értekezés.

5. napirendi pont:

Aktuális teendők: Visszairatkozók listájának ellenőrzése, különös tekintettel az osztályba-sorolás pontosságára. Tanítási napok egyeztetése, jelenléti ív és utazási költségekkel kapcsolatos táblázat leadása következő héten folyamatosan. Jelezte, hogy az E-napló új verziójával kapcsolatos információkat augusztusban részletezi. Néhány szóban részletezte az ezzel kapcsolatos, várható feladatokat.

Szabadság: az igazgatónő elmondta, hogy a nyári szabadság többségében június 27- augusztus 19-ig tart. Egyéni szabadságigényeket egyeztetni kell az irodán. Szerdánként(két hetente) van ügyelet, illetve telefonon, e-mailben a szokásos kapcsolattartás működik.

Egyéb hozzászólás hiányában az értekezletet berekesztette.

A jegyzőkönyvet készítette:

Nagy Lászlóné
Iskolatitkár

Ellenjegyezte: Tanai Róbert

Kanta Gabriella

Csömör, 2020. 06. 22.

7.2. **Jelenléti ív**

	Jelenléti ív	Dátum: 2020. 06. 22.
1	Antal Éva	Antal Éva
2	Dr Bíró-Borbás Ágnes	Dr. Bíró-Borbás Ágnes
3	Csákány-Dedics Fruzsina	Csákány-Dedics Fruzsina
4	Egri Márton	Egri Márton
5	Forsman Zsuzsanna	Forsman Zsuzsanna
6	Hidegkuti Zoltán Ferenc	Hidegkuti Zoltán Ferenc
7	Kanta Gabriella	Kanta Gabriella
8	Kopré-Hargitai Katalin	Kopré-Hargitai Katalin
9	Kovács Jenő Gyula	Kovács Jenő Gyula
10	Lipcsei János	Lipcsei János
11	Lovász Imre	Lovász Imre
12	Mezősi Milán	Mezősi Milán
13	Mohai Éva Valéria	Mohai Éva Valéria
14	Molnár Tamás	Molnár Tamás
15	Nagy Eszter	Nagy Eszter
16	Nagy Lászlóné	Nagy Lászlóné
17	Papp Gyula	Papp Gyula
18	Rác-Bordás Laura	Rác-Bordás Laura
19	Ráduly Ildikó	Ráduly Ildikó
20	Rozbora Ádám	Rozbora Ádám
21	Salgó Márta	Salgó Márta
22	Samu Zoltán	Samu Zoltán
23	Szabó Péter	Szabó Péter
24	Széki József	Széki József
25	Tanai Róbert	Tanai Róbert
26	Trácsi Erzsébet	Trácsi Erzsébet
27	Trubóné Molnár Ildikó	Trubóné Molnár Ildikó
28	Vallóné Nagy Anna	Vallóné Nagy Anna

Záradékok

4/2020 sz. határozat mely készült a 2020. június 22-i értekezleten

A tantestület a 2019/230-es tanévre szóló Éves beszámolót egyhangúlag elfogadta: 23 igen szavazattal, 0 nem 0 tartózkodással.

.

Jegyzőkönyv vezető:

A tantestület nevében:

Nagy Lászlóné iskolatitkár

Tanai Róbert ig. hely

Dátum: 2020. 06.22.

ph

Ráduly Ildikó igazgató